

أسرة الكلبوت



اخلاص حسين كامل —

لى قريب رق إلى رتبة
القائمقام فكيف يمكن أن أعرف
الصاغ من الضابط يا بابا صادق
اسمع يا إخلاص ضابط على
كتفه نجمة واحدة اسمه ملازم
تان.

ضابط على كتفه نجمتان
اسمها ملازم أول
ضابط على كتفه ثلاث
نجوم اسمها يوز باشى
ضابط على كتفه تاج
اسمها صاغ
ضابط على كتفه تاج
ونجمة اسمها بكمباشى

ضابط على كتفه تاج
ونجمتان اسمها قائمقام
ضابط على كتفه تاج
وثلاث نجوم اسمها أميرلای
ضابط على كتفه تاج ومقص
يبقى (لواء)

وعقبال ماتبقى لواء ياسيد
اخلاص

٤٠ إلى ٦٠ بيضة . وهذا البيض
لا يخرج من بطん العقرب إلا
مقوساً . والعقرب يأكل كل
العنكبوت والذباب والصراصير
الصغيرة والحشرات التي تقدر
عليها .

شوقيه على ابراهيم . اسكندرية
لماذا يا بابا صادق ماء البحر

ملح . ومر .
(بابا صادق) يا شوقيه ماء
البحر ملح لأن فيه أملاح مختلطة
به . وهذه الأملاح نشأت من
المعادن التي في قاع مجراء .
وسبب المراراة ياست شوقيه أن
مياه البحر متذبذبة بمoward قاريه
يعنى (زفت) بعيد عنك

عبد الخالق ماهر —

قصتك لا يأس بها إنما مكتوبة
على وجه الورقة . فاكتب
على وجه واحد

فاروق أحمد صالح —

يا أخي والدك أدرى بمصلحتك
فاذهب إلى المدرسة التي يرغبها
رفعت حلمي عزيز —
قصتك معروفة فابحث عن غيرها

ومع أن الجاموس أو الجمل
حجمه أكبر من حجم الطفل
خمسين مرة . فكيف ينقد
هذا الحيوان الكبير للطفل
الصغير .

(بابا صادق) أنت يظهر
يافواد انك ولد مفكراً . اسمع
ياسيدي . الله سبحانه وتعالى
خلق الحيوان ليكون في خدمة
الإنسان . ولذلك ألزمته الطاعة
له بحكمه من عنده . ويقول
بعض العلماء أن عيون الحيوانات
الكبيرة الجسم مكبرة . ترى
الشيء الذي أمامها كبيراً جداً .
فالجاموس ترى الطفل الصغير في
حجم الجبل العظيم فهي تخاف
من الجبل العظيم وتمشي وراءه
بكل سهولة .

أنت لاحظ . انك إذا عاكست
الجمل أو الجاموس فأنت تدفع
عن نفسك ما كنت . فلاتعاكس
الحيوانات مطلقاً

شكرى حنا . إسنا

كم بيضة تبيضها العقرب
بابا صادق . وماذا تأكل .

(بابا صادق) يا بني يا شكرى .
أولاً . ربنا يكفيك ويكفيننا شر
العقرب . والعقرب تبيض من

سعدية عبد الله . أسوان

ما معنى كلمة مجترة بابا صادق .
يقولون مثلاً الحروف حيوان
مجتر .

(بابا صادق) أنا أعرف
أن الحيوان المجتر هو الذي يرعى
الحشيش ويتطلعه من غير أن يجده
مضغه ثم يعيده إلى الفم ليتم مضغه
فاهمة .

والحكمة في أن الله خلق
هذه الحيوانات مجترة لأنها عرضة
للحوش الكامرة . وليس لها
سلاح تدافع به عن نفسها . ولا
تتغذى إلا بالحشائش والحسائش
غذاء مادة التغذية فيه قليلة ولذلك
تحتاج هذه الحيوانات إلى كمية
كبيرة منها . وهذه الكمية
تحتاج إلى مضغ جيد . ويستغرق
هذا المضغ زمناً طويلاً . لذلك
جعل الله معدة هذه الحيوانات
بكيفية تقبل بها مقداراً كبيراً
من الحشائش من غير مضغ .
وعند رجوع هذه الحيوانات

إلى حيث تأمت الوحش
الكاميرا تعيد الأكل إلى فمها
من المعدة وتتأكله . وأشكرك .

فؤاد عبد العفور . ببا
الأحظ يا بابا صادق أن الطفل
الصغير جداً يقود جاموساً أو جيلاً

يَنَامُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ يَائِسًا مِنْ
عَطْفِ النَّاسِ وَرَحْمَتِهِ .

اسْتِيقْظَ الْكَلْبُ عَلَى صِرَاخِ
السَّيْدَةِ مَرْجِرِيتَ .

وَوَجَدَ الْكَلْبُ يَعْدُو وَفِي قِطْعَةِ
اللَّاجِمِ .

جَفَرَى بِسُرْعَةٍ خَلْفَ الْكَلْبِ
الْفَظِيعِ وَأَدْرَكَهُ قَبْلَ أَنْ يَمْسِ
قِطْعَةَ اللَّاجِمِ بِسُوءٍ وَقَامَتْ بَيْنَهَا
حَرْبٌ مِنَ النَّهْشِ وَالْعُضُّ . وَكَانَ
الْاِتْصَارُ فِي نَهَايَتِهِ أَحْلِيفٌ (بَعْبُو)
وَحَمَلَ بَعْبُو قِطْعَةَ اللَّاجِمِ سَلِيمَةً
وَعَادَ بَعْبُو إِلَى السَّيْدَةِ مَرْجِرِيتِ
وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدِيهِا؛ وَهُوَ يَنْتَظِرُ
إِلَيْهَا كُلُّمَا يَقُولُ لَهَا . لَا تَحْزِنْي
أَيْتَهَا السَّيْدَةُ الْكَرِيمَةُ

فَسَرَّتِ السَّيْدَةُ مِنْ إِخْلَاصِ
بَعْبُو وَقَالَتْ تَنَاجِيهِ . أَنْتَ لَازَاتِ
هَذَا أَيْتَهَا الْكَلْبُ . أَلَمْ يَعْدِ إِلَيْكَ
سَيْدُكَ إِذْنَ لَقْدْ ضَلَّتِ الْطَّرِيقُ .
تَعَالِ مَعِي ؟ فَمَا أَحْوَجُ الْأَنْسَانَ
إِلَى مَثَلِ هَذَا الْإِخْلَاصِ .. إِنَّهُ
قُلْ أَنْ يَجْدِهِ فِي الْأَنْسَانِ . وَلَكِنْ
قُدْ يَجْدِهِ فِي الْحَيْوَانِ .

وَسَارَ بَعْبُو خَلْفَ السَّيْدَةِ
مَرْجِرِيتِ حَقِّ وَصَاتَ إِلَى كُوكُخَهَا
وَعَاشَتْ عِيشَ الْمَنَاءَ وَالسَّعَادَةَ
مَعَ بَعْبُو الْحَارِسِ الْأَمِينِ ،
وَالْحَادِمِ الْخَاصِ .

لَاْنَ الْأُمَانَةُ أَيْتَهَا الْأَصْدِقَاءُ
الصَّغَارُ تَعْشُقُ وَيَعْشُقُ صَاحِبَهَا
حَقِّ وَلَوْ كَانَ مِنَ الْحَيْوَانِ فَلِيَكُمْ
بِالْأَمَانَةِ . فَهِيَ مَفْتَاحُ الْمُسْتَقْبَلِ ،
وَطَرِيقُ السَّعَادَةِ .

الْكَلْبُ الضَّالُّ

عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا ، وَبَيْنَا هِيَ فِي
طَرِيقِهَا خَطَرَ لَهَا أَنْ تَقْطُفَ
بعْضَ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ مِنَ الْحَدِيقَةِ
الَّتِي يَنَامُ خَلْفَ شَجَرَتِهَا الْكَبِيرَةِ
بَعْبُو لَتَزِينَ بَهَا مَائِدَتِهَا الْمُتَوَاضِعَةَ
فَوَضَعَتْ سَلَتَهَا فِي مَكَانٍ بِالْحَدِيقَةِ
حَتَّى تَتَهَّى مِنْ جَمْعِ الزَّهْرِ .
وَبَيْنَا كَانَتْ تَجْمَعُ الْأَزْهَارَ



إِذْ مَرَ كَلْبٌ فَظِيعٌ وَوَجَدَ سَلَةَ
السَّيْدَةِ مَرْجِرِيتِ وَشَمَ رَائِحَةَ اللَّاجِمِ
تَبَعَّثَ مِنْهَا فَهَا جَمِيلَةُ السَّلَةِ . وَاحْتَطَفَ
قِطْعَةَ اللَّاجِمِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي اشْتَرَتْهَا
وَالَّتِي هِيَ غَذَاؤُهَا وَحَانَتْ مِنْهَا
التَّفَاتُهُ فَوُجِدَتِ السَّلَةُ قَدْ بَعْثَرَتْ
مُحْتَوِيَّاتِهَا وَالْكَلْبُ فَظِيعٌ يَعْدُو
وَقِطْعَةَ اللَّاجِمِ فِي فَمِهِ . فَصَرَخَتِ

الْمَرْأَةُ الْمُجَوَّزُ تَطلبُ الْعُونَ
وَالْمَسَاعِدَةَ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ فِي
الْحَدِيقَةِ مَنْ يَسْتَمِعُ لصَرَاخِهَا غَيْرَ
الْكَلْبِ الْمُسْكِنِ بَعْبُو الَّذِي كَانَ
وَلَمَّا اَنْتَهَتْ مِنْ شَرَاءِ حاجَاتِهَا

بَعْبُو كَلْبٌ جَمِيلٌ . خَرَجَ ذَاتِ
مَرَّةٍ مَعَ سَيِّدِهِ إِلَى نَزَهَةٍ فِي الْغَابَةِ
وَبَيْنَا كَانَ سَيِّدِهِ عَنْدَ عُودَتِهِ يَسِيرُ
وَسَطَ زَحَامَ النَّاسِ وَكَلْبُهُ بَعْبُو
كَانَ يَسِيرُ خَلْفَهُ إِذْ وَقَعَتْ مَعْرِكَةٌ
بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مِنَ السُّكَّانِ وَفَرِيقَ
آخَرَ شَتَّتَ النَّاسَ عَنْ بَعْضِهِمْ
وَسَارَ (بَعْبُو) يَبْحَثُ عَنْ سَيِّدِهِ
وَلَكِنْ بِلَا فَائِدَةٍ .

وَأَتَتْ تَعْلُمُونَ أَنْ مِنْ صَفَاتِ
الْكَلَابِ الْأَمَانَةُ ، وَمَحبَّةُ صَاحِبِهَا
مُسْكِنٌ بَعْبُو لَقَدْ أَصْبَحَ وَلَا
صَاحِبَهُ . فَأَيْنَ يَجِدُهُنَّ يَعْطِفُ
عَلَيْهِ . أَوْ يَمْسِنُ إِلَيْهِ .

صَارَ بَعْبُو يَدْخُلُ بَيْوَاتِ النَّاسِ
أَعْلَمَهُ يَجِدُ مِنْ يَأْوِيهِ
وَبَيْنَا كَانَ الْمُسْكِنُ يَتَجَوَّلُ فِي
الْأَزْقَةِ وَالْطَّرِقِ بِاِحْتِثَا عَنْ قَوْنَهِ
إِذْ دَخَلَتْ فِي قَدْمَهُ (شُوكَةً)
طَوِيلَةً أَمْتَهَ كَثِيرًا

وَبَيْنَا مُسْكِنُ بَعْبُو كَذَلِكَ إِذْ
مَرَتْ بِهِ السَّيْدَةُ (مَرْجِرِيتُ).
وَالسَّيْدَةُ مَرْجِرِيتُ هَذِهِ اِمْرَأَةٌ
عَجَزَتْ تَعِيشُ فِي كَوْخٍ حَقِيرٍ بِمَفْرَدِهَا
وَلَيْسَ لَهَا مِنْ يَوْنِسَهَا أَوْ يَمْحَالِسَهَا
وَلِمَارَاتِ الْكَلَابِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ
الْأُؤْلَئِكَ قَاتَلَتْ . مُسْكِنُ بَعْبُو الْكَلَابِ
هَاتَ قَدْمَكَ لِأَخْرَجَ لَكَ هَذِهِ
الْشُوكَةَ وَجَلَسَتْ تَحَاوِلُ إِخْرَاجِهَا
بِكُلِّ رَقَّةٍ وَعَطْفٍ وَحَنَانٍ لِأَنَّهَا
تَعْقِدُ أَنَّ الْحَيْوَانَ يَتَوَجَّعُ مِنْ
الْأَلْمِ كَمَا يَتَوَجَّعُ الإِنْسَانُ .

وَأَخْرِيًّا وَفَقَتْ السَّيْدَةُ
(مَرْجِرِيتُ) إِلَى إِخْرَاجِ الشُوكَةِ

بمناسبة

حلول عيد الفطر المبارك

تضرع

مجلة الكائنات

إلى الله عز وجل أن يديم لصرنا العزيزة

حضره صاحب الجلالة مورانا

فاروق الأول

وتبعد إلى أصدقائها الأطفال

أطيب التهاني وأصدق التمنيات



فراح طارا من نافذة في
الاستبل . فلما رأه الساحر
تحول هو الآخر إلى نسر كبير
وتعقبه ، ولما لم يدركه تحول
الساحر إلى ماء عظيم ليغرق
الصقر فيه ، ولكن سرعان
ما تحول قدرى إلى سمكة صارت
تسباح في ماء هذا البحر ، ولما
فشل حيلة الساحر الكبير
تحول إلى ديك عظيم . وهنا
انقلب قدرى إلى ثعلب ، ولم يترك
فرصة للساحر ليتحول إلى شيء
لأنه هجم عليه وهو في صورة

مساء الخير

بقية المنشور على ص ٦

وطاب أن يشتريني ببعض له .
وفعلا تحول إلى حصان
أشهب اللون بدمع المنظر . وذهب
به أبوه إلى السوق . فتقدمنه
رجل وطلب أن يشتري هذا
الحصان وعرض عليه ثمنا غالياً
فباءعه إياه ، وكان هذا الشارى
الساحر الكبير الذي علم قدرى
السحر .

ركب الساحر الحصان ولم
يكن ليعرف أنه قدرى الذي علمه

الديك وقبض على (زمارة رقبته)
وقال . ما أشهى لحم الديك
والدجاج عند الثعالب أيام الساحر
الكبير لقد علمتني السحر وأخيراً
تريد أن تفتكي بي لا ، لا ، هذا
مستحيل ، لقد تعلمت لا تكون
عبد أبي أنفعه بعلمي .

فصرخ الديك (الساحر
الكبير) صرخة كانت رقبته
بعدها في فم الثعلب (قدري)
وجسمه على الأرض جثة هامدة
لا حراث بها .

السحر . وذهب به إلى زوجه
التي أعجبت بجمال هذا الحصان ،
وأخذته ووضعته في الاستبل .
وفيهى (تطيب) عليه وتقول
كم أنت بدمع الصورة أيامها
الحصان . إذ سمعت الحصان يقول
لها : «فكي لجامي ، فكي لجامي»
ففككت لجامه وأسرعت إلى

زوجها تقول له :
— إن الحصان الذي اشتريته
ينطق ، إنه يتكلم بلسان فصيح
فذهب الرجل ليرى الحصان
فرآه قد تحول إلى صقر كبير

استيقظ الرجل في الصباح ،

وأراد أن يتتأكد من المال فلم

يجده ووجد مكانه الورقة

المكتوبة ، ففتحها وقرأها فإذا

مكتوب فيها (الحرام من حيث

أني يذهب ويسارع ، وما جلبيه

الربح تأخذنه الزواج) .

صعق المسكين ، كذا صعق

زوجته ، وصار يقول :

أما أنا فشيخ المغفلين ، أما

شبر وقص فقد كان طفلاً شهما

رد كل شيء إلى أصحابه لأنه سمع

سيرتهم فنال من الجميع الثناء .

حديث إلى الأطفال

بقية المنشور على ص ٤

وأرجى الليل سدوله ، ونام

الرجل ، كذا نامت زوجته .

وما تأكد شبر وقص من

نومه ما صار يتحرك بخفه إلى

أن قرب من الحقيقة وأخذ

المسكين الموضوع فوقها وقطع

الحال ، وحمل الحقيقة وانسل

بخفة بعد أن ترك ورقة مكان

الحقيقة .

الغاز

الغزلان

مسابقة العدد



تريد هذه الفتاة أن تصل بالطعام إلى الغزال من طريق تعترضه الحواجز . فهل تستطيع أن تدتها على الطريق ؟ ارسم يالقلم الأحمر أو الأزرق الطريق الذي يجب عليها أن تسلكه .
هيا يا شاطر

شروط المسابقة

- ١) ترسل الحلول إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب في موعد لا يتتجاوز ٢٨ أغسطس
- ٢) يكتب على الظرف « مسابقة الككتكوت »
- ٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة
- ٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر

كوبون مسابقة العدد ٤٠

- ١) ما اسم رياضي لفاكهه صيفية محبوبة ؟
- ٢) أوله وثانيه طائر اليف لحمه لذيد
- ٣) ثانية وأوله منه سامية تخدم الإنسانية
- ٤) ثالثه وأوله وثالثه ورابعه طعام رابعه وثانيه في الكتابة وسكة الحديد والطيران فما هو ؟
- ٥) ما هو الشيء الذي يتنفس بلا رئتين ؟

الحل : —

- ١) بطيخ - بط، طب، خط
- ٢) الصباح .

بنت مصر

- ٣) هل تعرف هذه المدن ؟
- ساфон ، سلاطوم ،
- أواسن ، باب ، جراج هذه اسماء مدن مصرية رتب حروفها وستعرفها .

الحل : —

- ٤) فاقوس ، سمالوط ، أسوان
- ٥) ببا ، جرجا
- ٦) حاول أن تطرح هذه الألغاز على أصدقائك وزملائك .

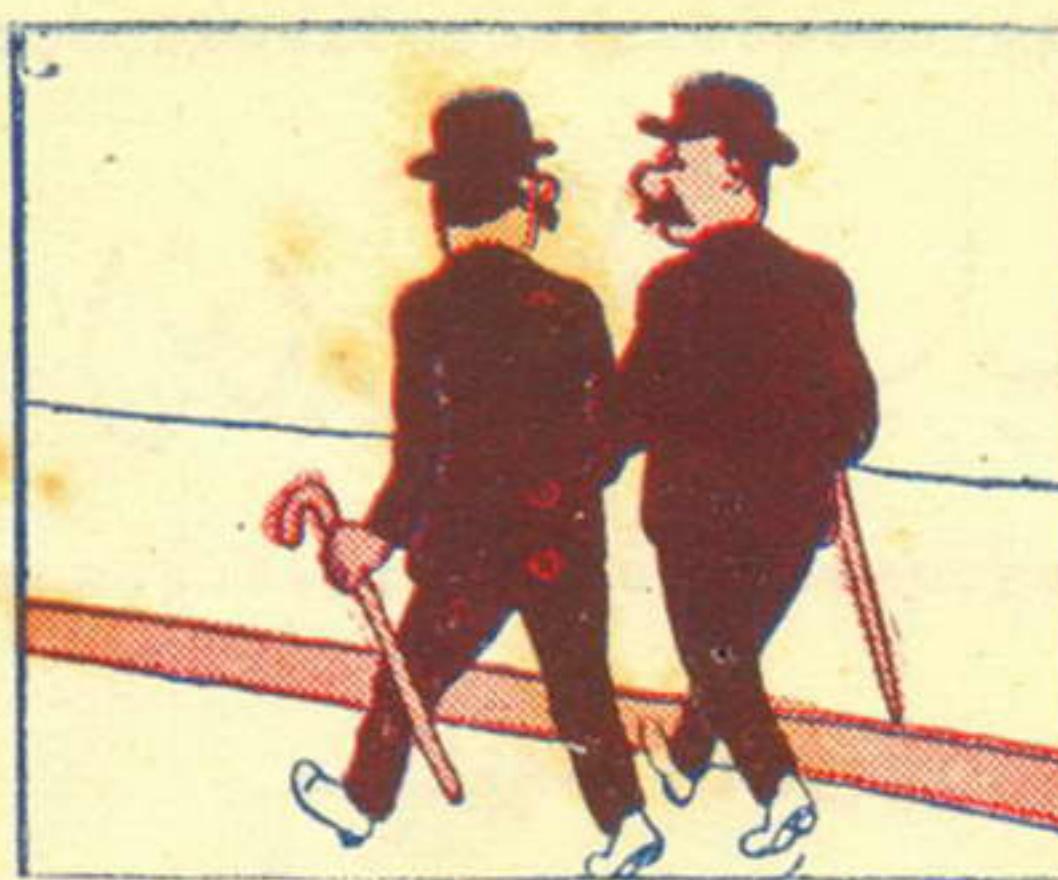
نتيجة مسابقة

العدد ٣٧

ربحت الجائزة الأولى ممتحنه عبد العزيز شارع زين العابدين رقم ١٠ بالسيده زينب القاهرة وفاز بالجائزة الثانية فؤاد احمد عبد العال شارع معروف رقم ٤٣ القاهرة ونان الجائزة الثالثة زاهى أمين معمر شارع الخانوق (شارع الروم) الناصرة فلسطين وفاز بذكر الأسماء . وديع شيني حيفا وممير جبرات زى غزه وسمير طوجو مينا بشبرا واحمد تيمور شاكر بالعباسية ومراد منشيان بغداد وناديه إحسان برمل الاسكندرية وفكتور داود بدشنا و محمد السعيد عيادة بيور سعيد والسيد حسين خطاب بالنجيله وعياده عوني بحدائق القبه وسعاد عبد الرحمن ججموم باسيوط وآمال السعيد الجوهري بالمنصورة وفائزه ابرهيم الجمل بطنطا وجوزيف وليم الضعيف بالمنيا وإجلال محمد طاهر بدسوق ويوفى خله جرجس بالحوامدية وفائز نمر محمد عبدالله الناصرة وليلي أمين جرجس بقلاوصنا وفتحيه محمود لبيب بالفيوم وسناء ابرهيم خطاب بمحرم بك وبعد العزيز على بمنشية الصدر و محمد سعيد حسني بالمنيره وحنا موسى ناصر القدس والياس نمر حلاق بعكا .



٨٢) وصل الرجالان أمام باب هام المفتوح ولكن كان هام في هذه الاتناء قد عنم على اغلاق الباب حق لادخل عليه أحد وبين يديه رجل غريب لا يعرف عنه شيئاً.



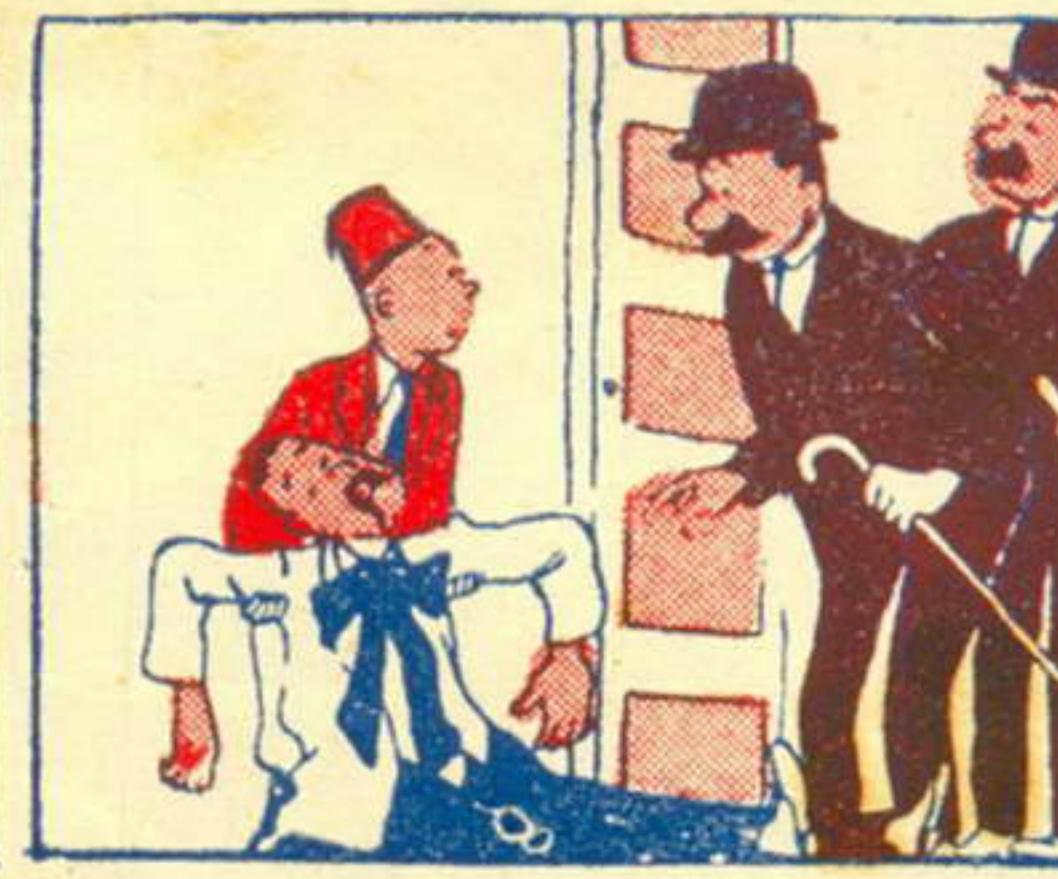
٨١) وفي هذه الاتناء كان رجالان يسيران في الطريق فسأل أحدهما الآخر : لقد قال لنا هام إنه في انتظار ما فأجراه الآخر : هل تعتقد أنت ستجده في المنزل كما وعد ؟



٨٠) حمل هام الرجل بعد أن تأكد أنه مفعى عليه من ضربة أصابته في رأسه. تمكّن هام بغير تعب شديد من أن يضع الرجل على الديوان الموجود في الغرفة.



٨٥) قال أحد الرجالين هل هو ميت أم مازال حيآ؟ لم يلتفت هام إلى ما قاله صاحبنا بل طلب إليهما أن يساعداه على نقله إلى الأريكة.



٨٤) طرق الزائرون باب هام ثم دفع أحدهما الباب بيده فانفتح . ما هذا يا أستاذ هام ؟ من هنا اللقاء على الأرض ؟ تعجب هام لرؤيه هذين الزائرين



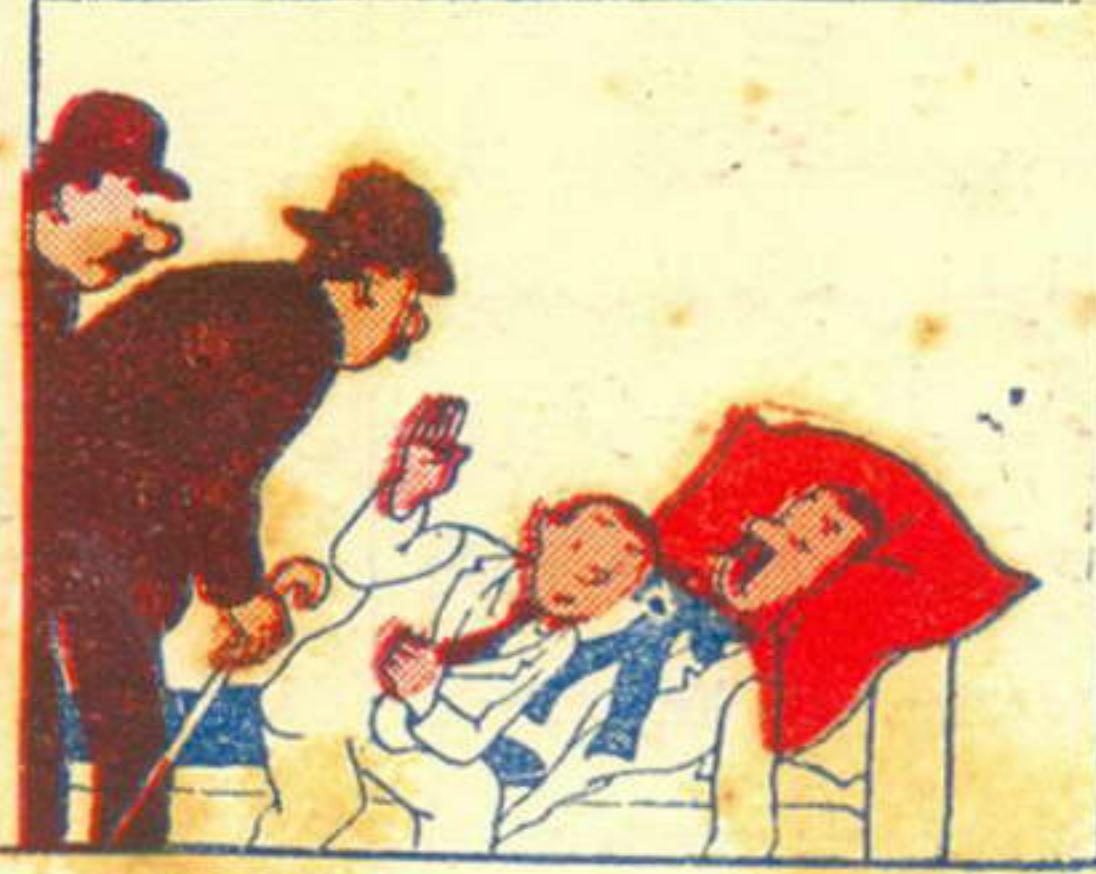
٨٣) أغلق هام الباب بقوه ولم يكن يعرف أن شخصين ، كانوا على وشك الدخول عنده فاقفل الباب في وجههما وقاد يغمى على أحدهما فقد أصـاب الباب أنفه .



٨٨) فقال أحد الرجالين لهام : أنت تقول إن هذا الرجل لم ينطق بكلمة واحدة فكيف مررت إذن انه هو الذي كلّك بالتلفون ؟ فقال هام هذا ما اعتقده .



٨٧) قال هام : منذ ساعة كلفني هذا الرجل بالتليفون وطلب إلى أن أستقبله وقتـ . وفي تمام الساعة الثانية دق الباب ولما فتحته وجدت صاحبـا ملقـ على الأرض .



٨٦) بعد أن وضع هام الرجل المسـكـين على الأريـكة أخذ يحسـ بـضـهـ وقد سـرـرـأـ عـظـيمـاـ عـنـدـمـاـ مـعـ قـلـبهـ يـنـبـضـ . إـنـهـ حـيـ ! إـنـهـ حـيـ ! فقالـ أحدـ الرـجـلـينـ ماـ الـذـىـ حدـثـ ؟

Blue Bird



LOOK OUT!

Arab
Comics

و بلو بارد

عرب فرسان

M.Raafat





٧٨) لم يبال همام بما أصاب النافذة من كسر بل نظر منها إلى الشارع لعله يجد الرجل الذي قذف الحجر ولكنه بطبيعة الحال لم ير أحداً . لقد استطاع الجرم الإفلات .

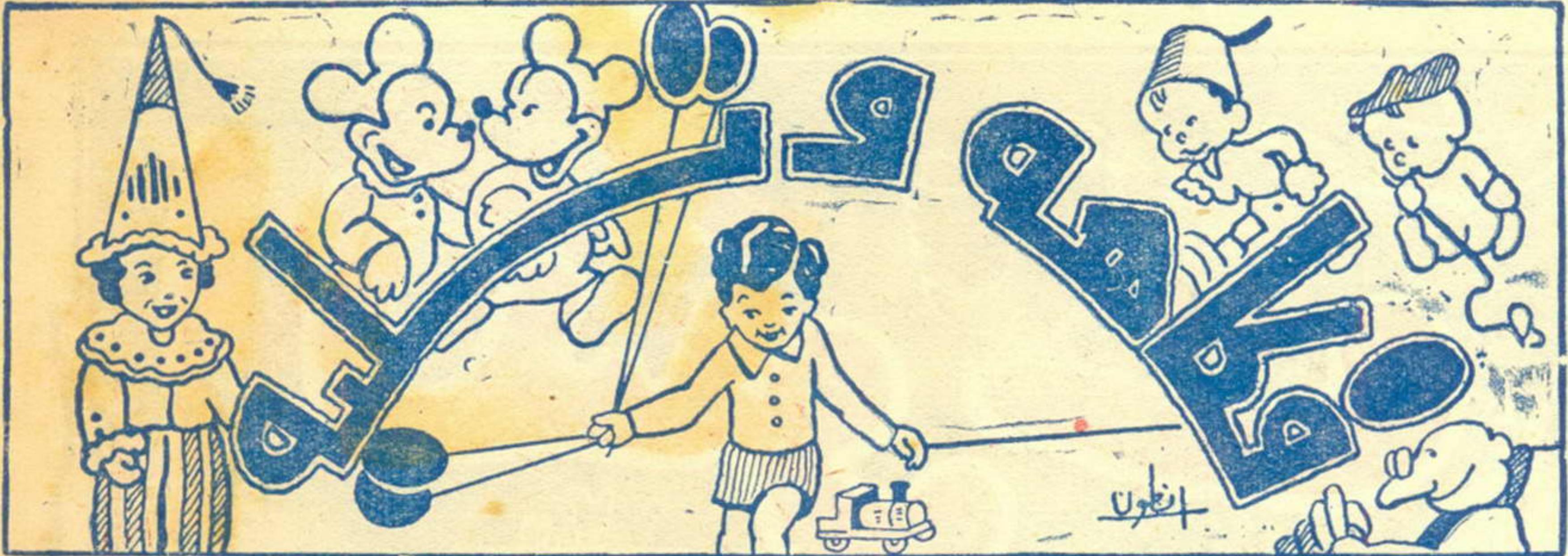


٧٩) قال همام لنترك الجرم مؤقتاً ولنعد إلى هذا الرجل الملقى أمامنا على الأرض . لابد أن تكون بين الاثنين عداوة مستحكة . ولكن ما سبب تلك العداوة ؟



ملخص ما جاء في العدد الماضي

ما وصل همام إلى منزله دق جرس التليفون وطلب منه المتلكلم أن يأذن له في المجيء عنده في الساعة الثامنة . وفي الموعد المحدد دق الباب وما فتح همام وجد أمامه رجلاً ملقى على الأرض . ذهب همام إلى النافذة لعله يجد المعتدى وبينما هو يفتحها إذ بحجر يقذف من الشارع على النافذة ويحطّم زجاجها ويقع همام على الأرض من شدة الصدمة .



قال جحا بجماعة من أصحابه
العلم : إذ أعطاك والدك
أما علتم بأنى سأخطب بنت
الملك : — فقالوا خسئت إليها
الكذاب فكيف لك ذلك وأنت
صلووك حقير قال جحا الأمر
بسقط فالنصف راض والنصف
غير راض . قالوا كيف ذلك
قال النصف الراضى أنا ووالدى
والنصف الذى لم يرض هو بنت
الملك ووالدها .

فوزية حسين
من

جلس مجنون يصيد سمكا
من طشت به ماء
الدكتور . بتعمل هنا إيه ؟
المجنون . بصيد سمك
الدكتور . اصطادت كام
سمكة

المجنون . أما انت مجنون
صحيح ، فيه حد يصطاد
سمك من طشت ؟

ال فلاح - تأخذ كام يا أسطى
العلم : ثمانية بكمات شوكولاتة وأمرك
العربي - قرشين صاغ
عليك وعلى الشوال قرش
أن تقسمهم أنت وأخيك فماذا
تأخذ وماذا تعطيه .

اللاميد : آخذهم كلهم ولا
أعطيه شيئاً لأن أخي لا يحب
الشوال !!

محمد زكي سالم



الأول : إنت دمك بارد

الثانى : طيب حاروح اقعد جنب دفایة علشان دمى
عبدالقادر عززز

يسخن

مدرس الحساب : يقطع
قطار المسافة بين بلدان في ٧
ساعات ففي كم ساعه يقطع
ثلث هذه المسافه ؟

اللاميد : ماركتوش يا بيه !!

محمود محمد سراج

الدكتور : حرارة ابنك
مرتفعة جداً النهارده .

غنى الحرب : زى كام متر ؟

السيد أحمد حسين

اللاماك - مبسوط من
الدرس الأول ؟

اللاميد : أيوه بس أنا
أفضل آخذ باقى الدروس
بالراسلة .

حسين محمد خايفة

الزوجة - انزل معايانشوف
الحرامي اللي في البدرون

الزوج - انزل انت لوحدك
حسن نبقي اثنين على واحد !!

أبنائي الأعزاء :

وجد عم بہنس وهو تاجر أقشة في بلاد الريف طفلاً صغيراً واقفاً في الطريق يمسك بكاء مرأ . فسأل الطفل ماذا يمسك يا ولدي ؟ فقال : (لقد طردني أبي ولم أجد مكاناً آوى إليه ، فهل لك ياسيدى أن تؤوي في حانوتك ولو تحت البئر) وكان حانوت عم بہنس يحوى كثيراً من الأقمشة الغالية الثمن ، فقال : لا يأس يا ولدى إنما ماسمك ؟ فأجابه (شبر وقص) : طيب ادخل ونام يأشبر وقص . فدخل الطفل الحانوت ، وأقفل عليه عم بہنس الباب . وبعد أن أرخى الليل سدوله قام الطفل وأمسك القماش جميعه وهات ياقص ، كل قطعة قدر الشبر ، ونام مطمئناً كأنه لم يعمل شيئاً . وجاء عم بہنس في الصباح وفتح الدكان ونظر ويالهول مانظر : أقمشته الغالية والمثينة وجدها كلها عبارة عن قصاصات صغيرة ، ياخبر اسود يأشبر وقص ، وضربه ضرباً مبرحاً وطرده .

وصار شبر وقص يسير في الطريق وهو يمسك بكاء مرأ ، إلى أن قابله باائع نخار فأخذته به الرأفة وسألة : ما يمسك أنها

زينة الدار

عظيمها سيسعدني ويسعدك ، ويعلى شأنى وشأنك وأثره الحلقة الفخار وعليها إسم زينة الدار ، فولول الرجل وقال : بهذا فراق بينك وبينك ، ولا أعود إليك إلا إذا وجدت في الدنيا من هو أكثر منك غفلة ، وتركها وانصرف جارياً في الطريق ، حتى صر على جماعة من النساء فقلن له : ماذا دهاك ياعم ؟ فقال : أنا ميت ، فقلن : وهل يتكلم الأموات ؟ فقال : أنا رسول بين الأموات والاحياء أوصل أخبار هؤلاء لهؤلاء . فقالت واحدة منهن : والنبي تسلم على أبي ، وخلعت قرطها الذهبي وقالت : أعطه لأنمي هدية من ابنته نفوسه . وهكذا فعلت كل واحدة من النساء . هذه أعطته قرطاً ، وأخرى سواراً ، وثالثة عقداً ورابعة خلخالاً وكل هذه الأشياء من الذهب الغالي النفيس . وأخذ الرجل كل هذه الأشياء وانصرف بثروة عظيمة : هذا نوع جديد من المغفلين . ومر على هؤلاء النساء فارس سمع حدثهن فواحدة تقول : دى أمى في تربتها رايحة تفرح بالحلق ، وثانية تقول دى رايحة

هذا الحال ، وكيف انطلت على حياته ، إن من يصدق أهل المكر والخداع لابد وأن يقع كما وقعت في المصيبة .

أما الميت الحي . فبعد أن أخذ الثورين سبعهما ، وذهب بهما إلى السوق وباعهما . كما باع الفرس .

وعاد مسرعاً إلى زوجه ، وأعطاهما ثمن ما باعه قائلاً : (لا حرج عليك . لقد وجدت في الناس من هو أكثر منك غفلة) وقص عليهما قصته من أولها إلى آخرها .

وفي أثناء غيابه كانت قد عثرت على الطفل (شبر وقص) قبضت عليه وأوثقته كتافاً وحذسته تحت سريرها إلى أن يعود زوجها ليقتض منه لأنه سلبها مالها بالاسم الذي باعه لها .

وكان (شبر وقص) يسمع قصة الرجل مع زوجه وهو تحت السرير ويقول في نفسه : سوف يقتلني الرجل . ولكن المرأة ألهىها المال عن التفكير في أمر السجين الموجود تحت السرير ووضعت على الحقيقة سكيناً وهي تقول : (إن من يقترب من المال لابد من قتله بهذا السكين في الحال ! أليس كذلك يا زوجي العزيز ؟

حسناً فعلت يا زينه الدار .

البيبة ص ١٠

شريكالي . هذا مستحيل . أقسم لك . وانحنى ليأخذ من على الأرض قطعة من النقش ناسياً أن على رأسه الطعام وبعد أن تناول القشة قال : (ولاحتة قشية مثل هذه أعطتها له من الحصان) سقط الطعام على الأرض ، ولم يبق غير الرغيفين .

— ليس للرجل نصيب في طعامنا يا أم العز .

تعلمـش ، اذهب بالرغيفين ، لابد وأن يكون المسكين هلك جوعاً ، سيقول عنا بخلاء ولكن

والثورين وأسرع إلى داره ، ونادي زوجه : يا أم العز ، يا أم العز .

— ما الخبر يا بوسـين ؟

— صفة راجحة . حسان عظيم ، وجاد كريم برغيفـين اثنين . وقص عليهما قصة الفارس الجائع . وكيف أنه سبضـحـي بالفرس العظيم من أجل رغيفـين

— إنتظر سأعد له غمـوسـاً لـكـيـ يـشـكـرـنـاـ الرـجـلـ وـجـاسـتـ حـضـرـتـهـ تـطـبـخـ طـعـاماـ ، لـتـقـدـمـهـ



مع الرغيفـينـ لـفـارـسـ الجـائـعـ ،ـ ماـ الـحـيـلـةـ ؟ـ

فـأـسـرـعـ عـمـ أـبـوـ حـسـينـ وـهـوـ

يـغـنـيـ فـرـحـاـ بـهـذـهـ الـلـقـطـةـ الـعـظـيمـةـ.

وـلـمـ اـقـتـرـبـ مـنـ الـحـقـلـ قـالـ :

(ـهـاـ أـنـاـ آـتـيـكـ بـالـرـغـيـفـينـ يـاحـضـرـةـ

ـفـارـسـ ،ـ إـنـهـ عـيـشـ طـازـجـ .ـ اللـهـ

ـأـينـ الـفـارـسـ ؟ـ لـقـدـ كـانـ هـنـاـ

ـوـصـارـ الـسـكـينـ يـبـحـثـ عـنـ هـنـاـوـهـنـاكـ

ـوـلـكـ بـغـيـرـ جـدـوـيـ .ـ مـسـكـينـ

ـعـمـ أـبـوـ حـسـينـ ،ـ لـقـدـ اـحـتـالـ عـلـيـهـ

ـرـجـلـ ،ـ وـسـابـهـ الثـورـينـ وـوـليـ

ـهـارـبـاـ ،ـ وـصـارـ يـسـكـنـ وـيـقـولـ :

(ـحـقـاـ إـنـيـ مـغـفـلـ كـيـفـ صـدـقـتـ

ـقـدـ أـخـفـاـهـ وـحـلـهـ مـعـهـ ،ـ وـغـمـ

ـالـجـوـادـ فـأـسـرـعـ يـهـ وـنـهـبـ الـأـرـضـ

ـنـهـيـاـ .ـ

وـصـارـ يـقـولـ فـيـ نـفـسـهـ :

(ـهـذـاـ نـوـعـ جـدـيدـ مـنـ الـغـفـلـيـنـ)

ـوـأـخـيـراـ وـصـلـ إـلـىـ حـقـلـ

ـوـجـدـ فـيـ رـجـلـ يـحـرـثـ الـأـرـضـ

ـوـيـعـلـقـ فـيـ مـحـرـانـ ثـورـيـنـ عـظـيـمـيـنـ

ـفـتـقـدـمـ مـنـ هـذـاـ الـمـزـارـعـ وـقـالـ لـهـ :

— السـلـامـ عـلـيـكـمـ !

— وـعـلـيـكـمـ السـلـامـ وـرـحـمةـ

ـالـلـهـ وـبـرـكـاتـهـ .

— هلـ لـكـ يـاـ حـضـرـةـ الـمـزـارـعـ

ـأـنـ تـأـخـذـ هـذـاـ الـحـصـانـ وـتـعـطـيـ

ـرـغـيـفـيـنـ اـثـنـيـنـ إـنـيـ أـكـادـ أـمـوتـ

ـجـوـعـاـ .

— رـغـيـفـيـنـ بـحـصـانـ .ـ هـذـاـ

ـمـدـهـشـ .

ـوـمـاسـبـ الـدـهـشـةـ .ـ وـمـاـ هـيـ

ـقـيـمـةـ الشـىـءـ إـذـاـ لـمـ يـنـتـفـعـ بـهـ صـاحـبـهـ

ـأـمـ تـسـعـ قـصـةـ الـدـيـلـكـ الـذـىـ وـجـدـ

ـجـوـهـرـةـ عـظـيـمـةـ عـلـىـ الـجـبـلـ .ـ وـكـانـ

ـجـائـعـاـ .ـ فـنـظـرـ إـلـيـهـ مـحـتـقـرـاـ قـيـمـتـهـ

ـقـائـلـاـ :ـ (ـإـنـ جـبـةـ الشـعـيرـ خـيـرـ لـيـ

ـمـنـ كـلـ جـوـاهـرـ الدـنـيـاـ)ـ كـذـلـكـ

ـأـنـاـ وـالـجـمـعـ يـكـادـ يـقـتـلـنـ .ـ كـسـرـةـ

ـمـنـ الـحـبـزـ خـيـرـ لـيـ مـنـ كـلـ جـيـادـ

ـالـدـنـيـاـ .

— إذـنـ .ـ إـنـتـظـرـ قـلـيـلاـ

ـوـاحـرـسـ الـثـورـيـنـ حـقـ أـعـودـ إـلـيـكـ

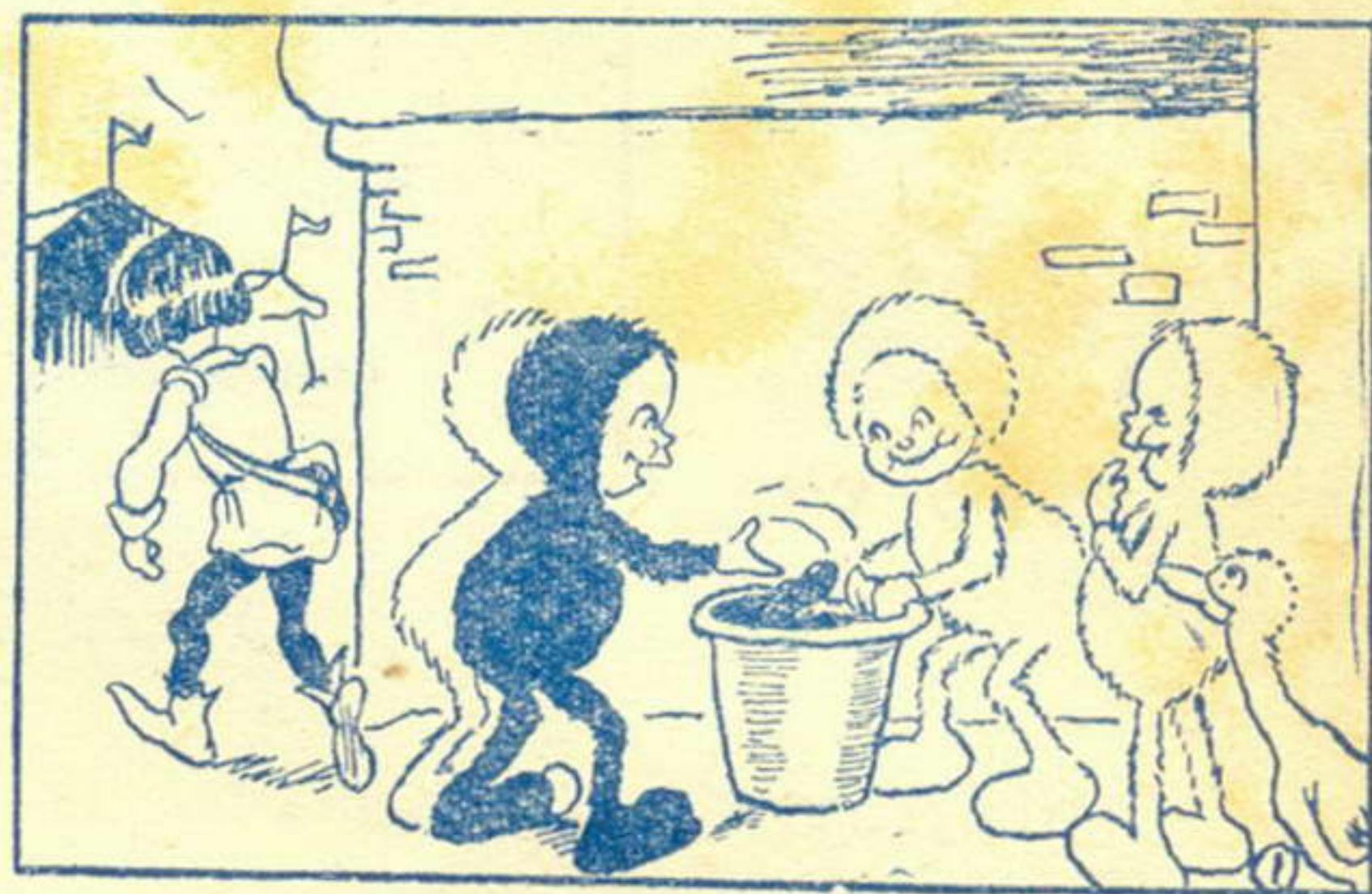
ـبـالـجـبـزـ .ـ وـأـحـضـرـهـ لـكـ مـنـ الدـارـ

ـلـهـ تـبـعـدـ قـلـيـلاـ مـنـ هـنـاـ ،ـ وـلـكـنـيـ

ـسـأـسـرـعـ حـقـ لـأـمـوتـ جـوـعـاـ .

ـوـتـرـكـ هـذـاـ الـمـزـارـعـ حـقـلـهـ

شجرة الفولاذ حوراء



٢ - وساعة العصرية كان ماشي يماع البن زبادى ووقف
عند القصريه ، ماسك الـكتکوت ويقرأ وينادى معايا يا كتاكيت
لين قشطه زبادى . عامله نصيف وشغل إيديه . يامين يقولى هات لى
زباديه ويصن شويه ويقرأ في الـكتکوت . ويقول ياسلام دمه
خفيف وحكاياته ظريفه موت .

١ — أمينة وبطه أهدتهم عمتهم فوله من بلاد مسحورة .
وقالت لهم الفولة دى لما تزرعواها فى قصرية ساعة الظاهر تبى شجرة
عظيمة ساعة العصرية ، أمينة وبطه اشتراوا قصرية زرعين من الفخرانى
وملوها بالطين وحطوا فيها الفولة ، وقالوا لازم تطلع لنا شجرة
مشهورة .



٤ — ومل غفله طلعت الشجرة حته طلعة . عاوزه تعل أكتر
من القلمعه . وراح نظره الطبلية واللي عليها . والسلطين على
الأرض وقفت واندلق اللي فيها . الأولاد صرخوا وقالو حوش أبو
تيه . راح الزبادي وطارت من على راسك اللي فيه . اللي يمشي في
السكة لازم يبعن قدامه . أحسن يطب في تقره ويزعل على اللي
جري له .

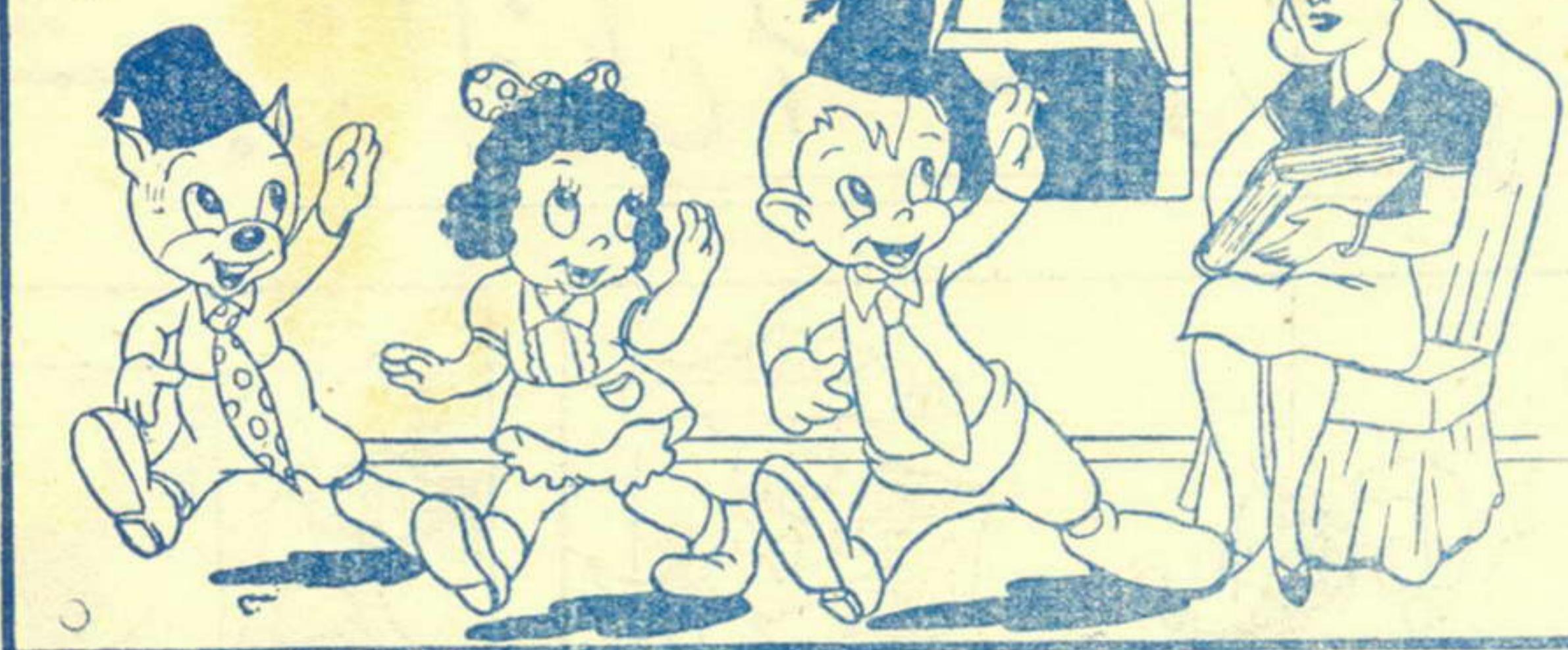
٣ - بصوا وشوفوا يا أولاد . الفوله طالعة متعفيفه . وخارجه
تجرى من القصريه . طالعة بقوه طلعيه عنيفه . ولا هو واحد باله بياع
الزبادى أبو تيفه . ياترى ياصيدنا الشجرة رايحـه تعمل فيك إيه .
لازم راجع يصرخ ويقول بريه . والاولاد واقفين يتفرجوا
ويضحكوا على اللي حايحصل لأبو تيفه .

فبعن له واقبض عن غاليم انظر
ماذا يحدث ؟

وفعلا انقلب قدرى بما تعلمه
من السحر إلى كلب أبيض الشعير
جميل المنظر . وكان لونه يلمع
كالفضة الناصعة البياض . وسار
بجوار أبيه فقابلته أحد الأمهات
فأعجبته شكل هذا الكلب الجميل
فعرض على الشيخ مبروك أن
يشتريه منه فإباعه له بمبلغ عظيم
من المال . وأخذ الأمير الكلب
في العربة فلم يجد للكلب الذي
اشتراء أثرا . وذلك أن قدرى
انقلب إلى عصفور صغير وطار
لاحقاً بأبيه .

فرح الشيخ مبروك بولده
وبالمال الذي باعه به . ثم إن
قدري قال لأبيه :
— سأتحول إلى حسان
جميل لتركني ، فإذا صادفني أحد
البقية ص ١٠

سأء الخير يا أطفال العزاز



الساحر الصغير

فإذا أحب نداءك فهو ولدك .
وأسرع الشيخ مبروك إلى
الشجرة ووضع تحتها

الرغيف ووقف يراقب ما يحدث
وما هي إلا برهة قصيرة حتى نزل
من الشجرة عصفور جميل المنظر
ملون الريش .

فصاح الرجل : « قدرى .
قدري ». فنطق العصفور
« أبي . أبي » وهناصرخ الساحر
الكبير :

— من علمك يا راجل
هذا السر ؟
وانقلب العصفور إلى ما كان
عليه . فعاتقه أبوه وسارا في

طريقهما إلى البيت . وبينما هما
في الطريق قال قدرى :
— لابد أنك تريد يا أبي
أن تدر الثروة عليك من وراء
علمي . سأقلب إلى كلب جميل
الصورة . فإذا صادفك أحد في
الطريق وأراد أن يشتريه منك

الكبير بعد أن ودعه وانصرف
إلى بلده .

ولما اقتضت المدة المفروضة .
وجاء الزمن المضروب ليسلم
ولده ذهب الشيخ مبروك إلى
القرية التي كان فيها الساحر
الكبير فلم يقف لولده ولا للساحر
على أثر وجلس الرجل يائساً يندب
سوء حظه .

وبينما هو كذلك إذ مر به
رجل قزم فسألته عما ينكيه فقص
عليه قصة ولده وقال إنه لا يستطيع
أن يدفع المائة جنيه حتى يحصل
على ولده الوحيد .

فقال القزم : خذ هذا
الرغيف - وأعطيه رغيفاً -
واذهب إلى الشجرة الكبيرة
التي في وسط هذه القرية ،
واترك الرغيف تحت الشجرة .
فإذا رأيت عصفوراً نزل ليأكل
من الرغيف ناد عليه باسم ولدك

رزق الله عم الشيخ مبروك
طفلان جيلا ، ولما بلغ السادسة
من عمره حار « الشيخ مبروك »
في الصناعة التي يعلمها لولده
« قدرى » .

وفي ذات ليلة رأى الشيخ
مبروك في المنام رجلاً بلا ملابس
يبيضاء يقول له : ياشيخ مبروك علم
ابنك السحر عند الساحر الكبير
المقيم في القرية الفلانية .

إستيقظ الشيخ مبروك فرحاً
مسروراً مبهجاً لأنَّه اهتدى إلى
الصناعة التي يعلمها لولده وذهب
في الحال إلى القرية التي يسكنها
الساحر الكبير .

وعرض عليه أمْرُ تعلم ولده
صناعة السحر فقال الساحر :

— أترك ولدك عندى
أربع سنوات أعلمك فيها صناعتي
فإذا هدت بعد الأربع سنوات
ولم تعرفه دفعت لي أجر تعليمه
مائة جنيه وإذا عرفته تسليمه من
غير أن تدفع شيئاً .

فرضى الشيخ مبروك بهذا

الكتكوت

مجلة الأطفال

محررها

دببة سفين

وبابا صارون

١ شارع ابن نلب

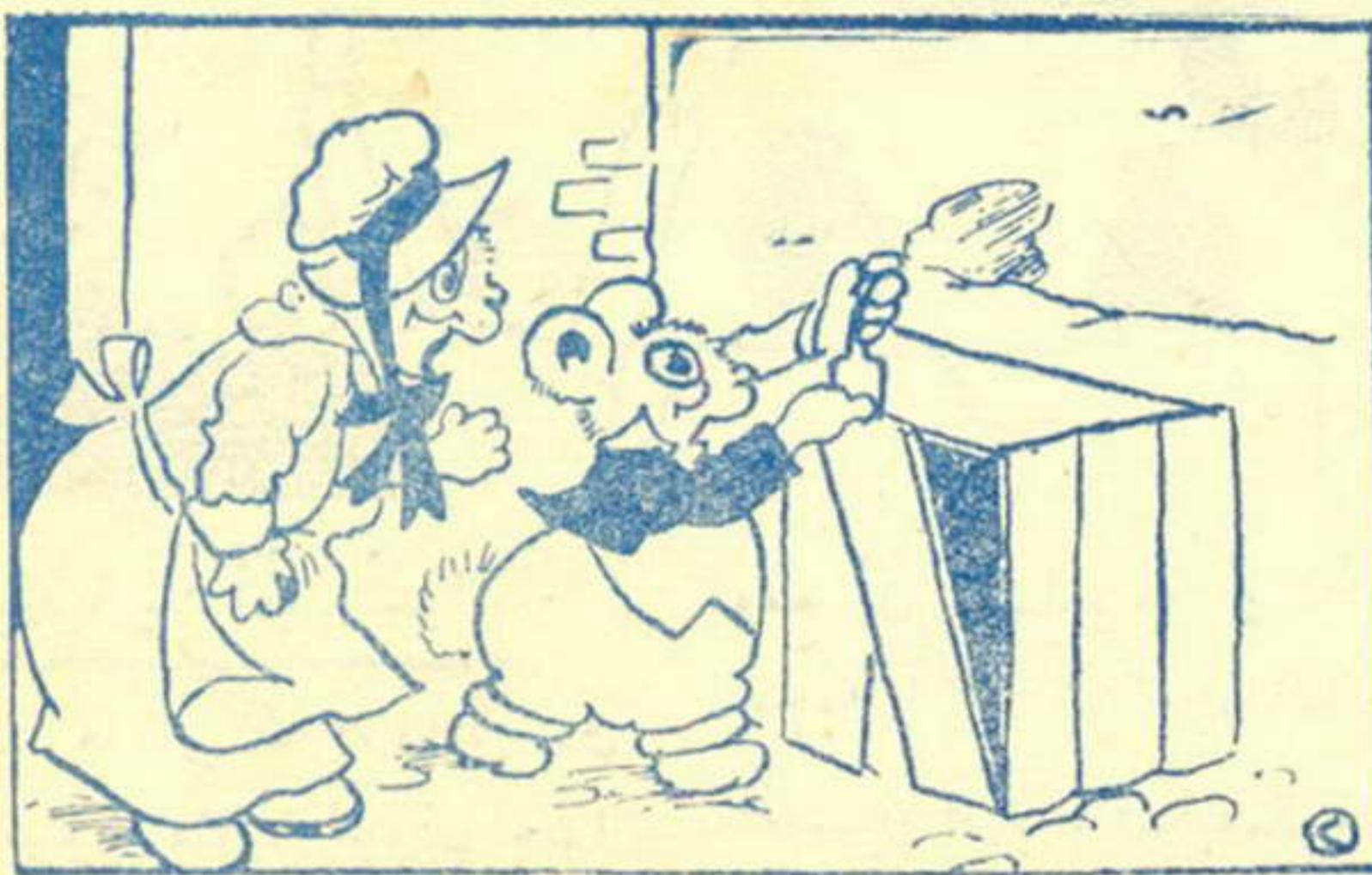
قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

هَدَيْةٌ وَلَا زَرْبَةٌ ..



٢) وقام أربنوا وأمسك بشـا كوشـه وصار يكـثـر خـشـب الصندـوق ، أنه يريـدان يـرى المـديـة الـظـرـيفـة الـتـى جاءـ بها العـم سـالم ، إنه يـقـعـنـى أن تكونـ المـديـة منـ التـفـاحـ والـكمـترـى

١) جاءـ العـم سـالم الـرـحـالـة يـحمل صـنـدـوقـاً كـبـيرـاً فـوق ظـهـرـه وـقـدـمـه لأـرـنـبـة هـامـهـ وـوـلـدـهـا أـرـنـبـوـ وـقـالـ هـذـه هـدـيـة جـمـيلـة لـكـاـ ، نـشـكـرـكـ ياـعم سـالم عـلـى هـدـيـتـكـ الـظـرـيفـة



٤) ولـكـنـ القرـدـةـ بـعـدـ أـنـ آـتـتـ التـحـيـةـ لـأـرـنـبـوـ وـأـمـهـ تـرـكـهـماـ وـجـرـتـ فـيـ الـبـيـتـ وـهـىـ تـصـيـحـ : الـبـرـدـ . الـبـرـدـ . أـفـ مـنـ الـبـرـدـ ،

٣) لـقـدـ كـانـتـ دـهـشـةـ أـرـنـبـوـ وـأـمـهـ عـظـيمـةـ عـنـدـمـاـ قـفـزـمـنـ الصـنـدـوقـ ثـلـاثـةـ مـنـ الـقـرـدـةـ ، وـصـارـتـ تـنـطـ أـمـاـهـمـاـ



٦) وـعـمـلـتـ الـقـرـوـدـةـ حـلـقـةـ . وـصـارـتـ تـنـطـ أـمـاـهـمـاـ وـتـقـولـ : اـحـناـ الـقـرـودـ الـذـوـاتـيـ ، بـالـلـهـ نـلـعـبـ زـىـ ماـيـلـعـبـ الـقـرـدـاتـيـ . وـلـخـبـطـوـ الـبـيـتـ وـأـمـ أـرـنـبـوـ تـصـرـخـ وـتـقـولـ أـخـرـجـوـاـقـدـامـيـ . قـطـعـتـ الـمـديـةـ وـقـطـعـ عـمـسـاـيـ

٥) وـكـانـتـ أـمـ أـرـنـبـوـ تـنـشـرـ عـلـىـ الـحـبـلـ مـلـابـسـ اـبـنـهاـ ، فـقـفـزـتـ الـقـرـدـةـ وـسـجـبـتـهـاـ مـنـ عـلـىـ الـحـبـلـ وـلـبـسـتـهـاـ وـهـىـ تـقـولـ : أـمـاـ مـلـابـسـ جـمـيلـةـ حـلـوةـ وـظـرـيفـةـ . عـلـىـ قـدـنـاـ تـحـامـ . بـالـلـهـ نـنـطـ زـىـ الـبـهـلوـانـ